

Le numéro international normalisé de la musique est déterminé à rationaliser le traitement et la gestion de la musique imprimée et leurs données bibliographiques respectives.

C'est un outil efficace chaque fois qu'il est question de fabriquer, de distribuer, de vendre et de prêter des éditions musicales. C'est la raison pour laquelle éditeurs de musique, marchands de musique et bibliothécaires profitent le plus des mesures de rationalisation à la suite de l'introduction de l'ISMN dans leurs branches respectives. Le numéro international normalisé de la musique sert d'identifiant unique en ce qui concerne

le processus de l'édition et de la fabrication
les commandes électroniques
la recherche d'information
le contrôle des stocks
la comptabilité
les commandes
les factures
la distribution
le traitement / les retours
le répertoire des éditions musicales
le service de prêt-entre-bibliothèques
la bibliographie nationale de la musique
les systèmes électroniques des points de vente

ISMNM-345-12345-8



SC 1

9 790345 123458

L'ISMN peut se transformer en un code-barres et s'imprimer avec une trame de scanner:



Désirez-vous
plus d'informations
sur le numéro
international
normalisé de
la musique?

Veillez vous connecter à

<http://ismn-international.org>

ou contactez

International ISMN Agency
Staatsbibliothek zu Berlin
Preussischer Kulturbesitz
Potsdamer Strasse 33
D-10785 Berlin
Tél.: (+49 30) 266 2336
Fax: (+49 30) 266 2378
Mél: ismn@sbb.spk-berlin.de



Allemagne
Arménie
Australie
Autriche
Azerbaïdjan
Brésil
Canada
Chypre
Croatie
Danemark
Espagne
Estonie
États-Unis
Finlande
France
Géorgie
Ghana
Grèce
Hongrie
Indonésie
Iran
Irlande
Israël
Italie
Kosovo
Lettonie
Lithuanie
Luxembourg
Macedoine
Moldavie
Norvège
Nouvelle-Zélande
Pologne
Portugal
Roumanie
Royaume-Uni
Serbie
Slovaquie
Slovénie
Sri Lanka
Srpska, Rép.
Suède
Suisse
Tchèque, Rép.
Turquie
Ukraine

ISMN

le numéro international normalisé de la
musique (pour la musique imprimée)

simple
intelligent
pertinent

destiné à faire le tour du monde



M-2306-7118-7

Cet élément identifie un éditeur précis.

Cet élément identifie l'édition musicale.

La lettre M distingue l'ISMN de l'ISBN.

Le chiffre de contrôle vérifie au point de vue mathématique l'exactitude de l'ISMN.

Le numéro international normalisé de la musique est basé sur la norme ISO 10957. Le numéro a été créé en 1993 par analogie au système de l'ISBN.

L'ISMN est déterminé à rationaliser le traitement et la gestion de la musique imprimée et leurs données bibliographiques respectives. Il est compatible avec le code-barres international EAN 13-digit.

Il facilite la coopération et l'échange d'information à l'échelle planétaire. C'est vraiment un système international.

Les préfixes ISMN des éditeurs sont répertoriés dans le «Music Publishers' International ISMN Directory». C'est l'ouvrage de référence actualisé le plus complet pour le marché de la musique imprimée et les bibliothécaires. Utilisez le répertoire pour trouver rapidement l'éditeur et le pays d'origine d'un ISMN donné.

L'ISMN est le corollaire de l'échange de données électroniques à l'échelle planétaire.



Pourquoi nous faut-il un système numérique pour la musique imprimée?

Les systèmes numériques sont utiles dans une certaine mesure pour les numéros d'immatriculation de véhicules et les numéros de téléphone: seul un numéro permet l'identification de chaque élément différent.

Cependant, ces numéros d'immatriculation ont une certaine structure logique. Il y a des systèmes numériques nationaux et des systèmes numériques vraiment internationaux.

Le numéro international normalisé du livre (ISBN) en est un exemple parmi ces derniers: chaque numéro désigne une édition déterminée - à l'échelle planétaire.

Le commerce de la musique imprimée a pris de l'expansion en devenant plus international et par là les problèmes touchant l'identification facile des titres et des éditions ont également grossi. Il est vrai qu'il n'est pas difficile de prendre la commande de partitions publiées par leurs compositeurs, mais le titre d'une composition et le nom d'un compositeur ne révèlent pas l'unique identification.

C'est là que l'ISMN intervient. Le numéro se composant de dix chiffres permet d'attribuer un numéro différent à cents millions d'articles.

Vous vous intéressez à une édition précise, à un éditeur déterminé ou à une reliure définie, à une édition publiée en entier ou en parties séparées ...

... l'ISMN révèle toutes les informations supplémentaires que le nom du compositeur et le titre de la composition seuls ne peuvent pas fournir.

Exemple: J. S. Bach, *Le clavecin bien tempéré, vol. 1*

Bach, J. S.: *Das Wohltemperierte Klavier 1.* 1951. Hrsg.: Busoni, Ferruccio. 116 S. Breitkopf & Härtel. M-004-16095-4.
Bach, J. S.: *Das Wohltemperierte Klavier 1.* Urtext. Hrsg.: Kreutz, Alfred. Peters. M-014-03110-7.
Bach, J. S.: *Das Wohltemperierte Klavier, Bd 1.* BWV 846-869. - Sammelband. Hrsg.: Dehnhard, Walther/Kraus, Eberhard. 152 S. Wiener Urtext. M-50057-050-9.
Bach, J. S.: *Das Wohltemperierte Klavier. Bd 1.* Klav. Hrsg.: Bischoff, Hans. Steingräber. M-50015-006-0.
Bach, J. S.: *Das Wohltemperierte Klavier. Teil 1.* Ohne Fingersatz. Urtext. Klav. - Urtextausgabe. Hrsg.: Imer, Otto von. 124 S., 1 Taf. Henle. M-2018-0256-5.
Bach, J. S.: *Das Wohltemperierte Klavier 1.* Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. Spielpartitur/Urtextausgabe. Hrsg.: Dürr, Alfred. Bärenreiter. M-006-46696-2.